

# 30 LUGLIO BARBARA CASINI

Piazza Trotta - ore 21.30

Nel suo personale viaggio tra le figure principali della musica brasiliana, Barbara Casini approda a Chico Buarque de Holanda, attraverso un omaggio al grande autore e compositore con un organico d'eccezione con cui, già da diversi anni, affronta un viaggio di rilettura del repertorio musicale brasiliano. Un lavoro che restituisce profondità poetica e innovazione linguistica in una formula strumentale raccolta e intima, ideale per le sue caratteristiche doti vocali. Barbara Casini, una delle maggiori interpreti in Italia della tradizione musicale brasiliana, "tanto intrisa di Brasile da poter essere scambiata facilmente per una nativa di Rio o Sao Paulo, piuttosto che Firenze", rilegge in chiave jazzistica i ritmi e le armonie brasiliane valorizzandone ed esaltandone da un lato



l'espressività della parola cantata dall'altro un virtuosismo strumentale messo al servizio della più autentica musica. Tutti i suoi dischi, da "Todo O Amor" del 1997 fino a "Palavra Prima" (dedicato a Chico Buarque) e "Nordestina" (una rivisitazione del forró brasiliano), tracciano un itinerario di eccelsa qualità e di amore viscerale verso un patrimonio ricco e influente come pochi altri. Con lei, al Toro Toquinho Festival 2010, **Sandro Gibellini** e **Beppe Fornaroli**, splendidi strumentisti, che non sono semplici accompagnatori, ma responsabili di un progetto unitario in cui l'apporto solistico e jazzistico non è mai disgiunto dal principale rispetto verso la forma canzone.

**t**oquinho  
oro festival  
2010

# 31 LUGLIO ROSALIA DE SOUZA

Piazza S.Mercurio - ore 21.30

Prosegue anche nell'estate 2010 il lungo tour di presentazione del nuovo album di Rosalia de Souza "d'improvviso" (Schema Records). Fascino e magia, sensualità e misticismo, queste alcune sensazioni emanate da questo nuovo lavoro dell'artista brasiliana. "D'improvviso" rievoca luoghi e sapori della musica brasiliana del passato ed in particolare dei 60', il cui repertorio nasconde più volti, che si esprimono nelle varie anime della vasta tradizione musicale di questo paese. Bossa Nova, afro, jazz, pop, un disco multiforme quindi, progettato attorno ad una variegata tessitura musicale che proviene dal jazz, come per esempio in "Ondina" che ricorda i grandi brani di Tom Jobim, maestro della contaminazione tra jazz e samba, o le quattro tracce inedite che portano la firma di Toco: "Samba Longe", "Dias De Carnaval", "Coisa Sèria" ed "Acorda Manè". Mentre ritroviamo il boogaloo in "Carolina Carol Bela", il primo esplosivo singolo dell'album, portato al successo da Jorge Ben,

e "Luiza Manequim", un'interessante visione rhythm'n'blues del samba. Di chiara matrice afro-jazz sono invece "Amanha", altro brano che porta la firma di Toco, "Banzo", firmato dai fratelli Marcos e Paulo Sergio Valle, e "Candomblè", scritta da Antonio Paulo, Danilo Caymmi e Edmundo Souto. "D'Improvviso", il nuovo album pubblicato dalla Schema Records conferma lo status di Rosalia De Souza come miglior cantante ed interprete della musica brasiliana che abbiamo nel nostro paese.



**t**oquinho  
oro festival  
2010



# CINEMA

Piazza Trotta - ore 23.30

**27** LUGLIO



## **LINHA DE PASSE - LA VITA E' COME TE LA VIVI**

*Regia di Walter Salles e Daniela Thomas*

San Paolo del Brasile, 20 milioni di abitanti, 200 chilometri di ingorghi, 300 mila pony express. Nel cuore di questa città, quattro fratelli tentano di reinventarsi in maniera diversa. Reginaldo, il più giovane, è alla ricerca ostinata di suo padre. Dario, 18 anni, sogna una carriera da calciatore. Dinho si rifugia nella religione mentre il maggiore dei fratelli, Denis, padre di un bambino, con grandi difficoltà tenta di guadagnarsi da vivere. Loro madre, Cleusa, donna delle pulizie che ha cresciuto da sola i 4 figli, tutti nati da padri diversi, è di nuovo incinta. Simili al Brasile in crisi d'identità, tutti cercano una via d'uscita.

**29** LUGLIO



## **CARANDIRU**

*Regia di Hector Babenco*

Un grande medico brasiliano, Drauzio Varella, entra nel carcere di Carandiru, il più grande del Brasile con oltre settemila persone, per parlare del problema dell'Aids e aiutare i detenuti a stare alla larga dalla peste del terzo millennio. Il medico, nel suo contatto quotidiano con i carcerati, si rende conto che qui il potere è in mano ad assassini, stupratori e drogati. Il giorno della rivolta, 300 uomini d'assalto della polizia militare fecero irruzione nel carcere uccidendo 111 detenuti disarmati. La storia vera del massacro di Carandiru nell'ottobre del 1992.

**30** LUGLIO



## **BESOURO**

*Regia di Fernando Meirelles*

La leggendaria storia e le avventure del capoeirista, che è vissuto in Bahia negli anni 20, che prima di morire in uno scontro con la polizia, a 23 anni di età, è diventato una sorta di simbolo della lotta dei neri appena liberati dalla schiavitù contro la povertà, il pregiudizio e lo sfruttamento del loro lavoro nelle aziende agricole della regione.

**toquinho  
oro festival 2010**

# PERCUSSIONI E AEROFONI TRA MOLISE E BRASILE

dal 27 al 31 luglio 2010 - Museo Civico - Via di Sopra



La mostra Percussioni e aerofoni tra Molise e Brasile, predisposta per il Toquinho Toro Festival 2010, in omaggio al gruppo di musica tradizionale brasiliana Flautins Matuá, è dedicata agli strumenti di più antica tradizione regionale. Si tratta della zampogna e della scupina molisane (due aerofoni a sacco) e di due tipi di tamburo, il tamburello (a cornice) e il bufù (a frizione). Sono strumenti ancora utilizzati in molte comunità molisane, come la zampogna e i tamburi, o in fase di reinserimento nell'uso, come nel caso della scupina. Grazie ai costruttori di zampogne, storici come gli artigiani scapolesi o più giovani come Lino Miniscalco e Piero Ricci, e a costruttori di più recente operatività, come Mario

Mancini, per i tamburi a cornice, Achille Porfirio, per i bufù, Giancarlo Petti, per scupina e flauti di canna, gli strumenti tradizionali molisani hanno continuato a vivere. Per merito di molti appassionati strumentisti, ma soprattutto grazie ai costruttori citati questi strumenti continuano, anche oggi, ad essere protagonisti del soundscape molisano e conoscono una nuova, vitale e positiva stagione.

La mostra è ideata e curata da Vincenzo Lombardi, le foto sono di Massimo Mancini, Giancarlo Petti, Mariella Brindisi e Achille Porfirio, l'allestimento è di Nicola Quercio per il Toquinho Toro Festival 2010.



**Toquinho**  
**Toro** festival  
2010

# EDIZIONI PRECEDENTI

**t**oquinho  
oro festival 2010



# toroquinho oro festival 2010

info:

[www.comune.toro.cb.it](http://www.comune.toro.cb.it)

tel. 0874.461101

contatti:

[torotoquinhofestival.press@gmail.com](mailto:torotoquinhofestival.press@gmail.com)

Organizzazione:



COMUNE  
DI TORO

in collaborazione con:



Regione  
Molise



Provincia di  
Campobasso

con il patrocinio:



Ambasciata della  
Repubblica Federale  
del Brasile in Roma

produzione:

Coordinamento e ufficio stampa:  
*Maurizio Oriunno*

Grafica:  
*Nicola Quercio*