

Coro Polifonico "Laudate Hermes"

Programma:

F. Schaller	dalla messa in onore della B.V. Maria op. 23: Kyrie
A. Secco	dalla messa Breve: Agnus Dei
J. Arcadelt	Ave Maria
P. Passereau	Il est bel et bon
O. Di Lasso	Tutto lo di
A. Cericola	O quam amabilis
C. Tye	Laudate nomen Domini

L'associazione Corale Polifonica "Laudate Hermes" di Toro ha iniziato la sua attività nel 2001 e si è costituita legalmente in data 17/12/2004. Persegue gli scopi di diffondere la cultura musicale, ampliare la conoscenza della cultura musicale in genere, attraverso contatti fra persone, enti ed associazioni; allargare gli orizzonti in campo musicale anche trasmettendo l'amore per la cultura musicale come un bene per la persona e un valore sociale; proporsi come luogo di incontro e di aggregazione nel nome di interessi culturali assolvendo alla funzione sociale di maturazione e crescita umana, civile e religiosa; promuovere e valorizzare la specificità culturale nel campo della coralità.

Il repertorio della corale comprende brani che spaziano dal canto Gregoriano a quello contemporaneo focalizzando in particolare l'interesse sulla trattazione di brani polifonici del periodo rinascimentale.

Tale repertorio è stato acquisito grazie a numerose attività intraprese, tra cui:

ha partecipato nel 2006, in qualità di coro laboratorio, al corso per Direttori di Coro tenuto dal docente di fama internazionale M^o Pier Paolo Scattolin;

ha avuto il privilegio di essere stata invitata alla "FESTA EUROPEA DELLA MUSICA" svoltasi, in concomitanza a livello nazionale in altre città d'Italia, il 21 giugno 2006 presso l'antico teatro romano di Altilia (Sepino), dove si è esibita riscuotendo ottimi riconoscimenti dalla critica;

inoltre è iscritta all'A.CO.M. (Associazione Cori del Molise) dal 2005 e partecipa costantemente a tutte le attività e iniziative intraprese dall'associazione regionale, tra cui: Natale in Canto, Rassegna Regionale, corsi di vocalità e scambi culturali con altre corali.



Soprani
Lucia CASILLI
Rita COLLEDANCHISE
Angioletta DI GIROLAMO
Antonella SANTONE

Contralti
Anna CONTENTI
Saveria EVANGELISTA
Mariangela IACOBUCCI
Liberina MARTINO

Tenori
Mercurio FERRAZZANO
Gennaro GIARRUSSO
Antonio LAURELLI
Ermanno PETTI

Bassi
Angelo DANIELE
Rocco IACOBUCCI
Michele MIOZZI
Michele PETTI

Coro dell'Università del Molise

Programma:

G. Faurè	dalla Messe Basse: Agnus Dei
L. C. Fox	Love one another
S. P. Kloser	The song my mother song
V. Youmans	Tea for two
F. Mercury	Bohemien rhapsody
Gospel	As the deer—Hallelu... Hallelujah

Il Coro dell'Università del Molise nasce nel 2003 grazie alla fattiva ed entusiastica iniziativa del Prof. Giuseppe Maiorano su invito del Magnifico Rettore Giovanni Cannata.

La filosofia su cui si basa il progetto corale universitario si caratterizza per un forte senso di aggregazione e di condivisione che si lega alla vera e propria attività di formazione e crescita musicali. Obiettivo essenziale e prioritario è quello di promuovere l'attività e la passione musicali in primis presso gli studenti dell'Ateneo.

Il coro, operante in stretta simbiosi con il mondo accademico, è stato chiamato in causa in molti importanti momenti della vita dell'Ateneo. Tra i principali si citano: cerimonie d'inaugurazione di Anni Accademici; della nuova biblioteca; delle nuove sedi di Termoli e Pesche e del nuovo Polo Didattico della Facoltà di Medicina e Chirurgia, oltre a numerosi altre esibizioni.

La formazione corale universitaria vede coinvolti circa trenta partecipanti in netta prevalenza studenti, ed è diretta dal M^o Gennaro Continillo. Si avvale spesso della preziosa ed amichevole collaborazione del pianista Angelo Miele.

Il repertorio che il coro affronta fin dalla sua nascita si presenta molto variegato, poiché attinge ad espressioni musicali di ogni tempo e luogo e spazia tra i cosiddetti "generi" musicali.

Il 30 maggio 2005 il Coro ha avuto l'onore di partecipare alla **1^a festa di Primavera**, imponente ed inedita rassegna di cori universitari di tutta Italia, evento straordinario fortemente voluto dal Magnifico Rettore Giovanni Cannata e dal Prof. Giuseppe Maiorano a cui hanno partecipato circa 400 coristi. La rassegna, oltre al suo valore aggregante, ha offerto una pregevole qualità della proposta musicale.